

# Programmering Ciconia Consort seizoen 2024-2025

## 3. Periode februari/maart 2025

### De hangende tuinen van Babylon

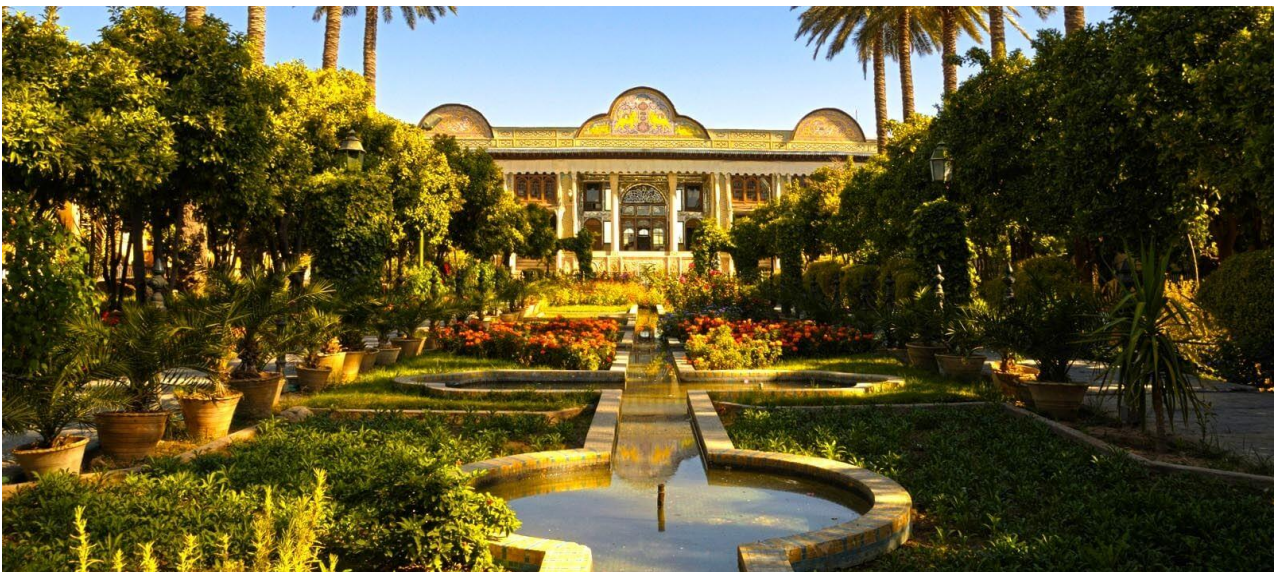
#### Soliste Maria Milstein *viool*

De internationaal gelauwerde violiste Maria Milstein mocht in januari 2018 de Nederlandse Muziekprijs in ontvangst nemen. Maria heeft veel grote concoursen en prijzen op haar naam staan, o.a. het ARD-concours in München, de Lyon Kamermuziekcompetitie en de Kersjesprijs. Milstein zal soleren in het grootse vioolconcert van de Armeense componist Aratiunian.

“De hangende tuinen van Babylon” is een muzikaal poëtische reis (zijderoute) in de voetsporen van Alexander de Grote en Marco Polo, met een bijzondere ‘ontmoeting’ van Italiaanse, Turkse, Armeense, Azerbeidzjaanse en Chinese muziek. Eeuwenlang was de zijderoute de belangrijkste verbinding tussen oost en west. Aan deze handelsroute waar luxegoederen zoals zijde, satijn en porselein werden vervoerd, maar ook papier, sinaasappels, paarden, kamelen en buskruit, lagen karavanserais, veilige overnachtingsplekken. Hoewel de term zijderoute suggereert dat het om één route ging, hebben er in de loop der eeuwen verschillende routes bestaan.

Handel over de zijderoute was een belangrijke factor in de ontwikkeling van de beschavingen die aan de route lagen. Niet alleen werden goederen overgebracht, maar ook opvattingen, ideeën en culturen. In 2013 nam de Chinese president Xi Jinping het initiatief tot een grootschalige verbetering van de infrastructuur tussen Aziatische en Europese landen. Dit initiatief wordt ook wel de 'Nieuwe Zijderoute' genoemd.

De muzikale reis begint in het Italiaanse Venetië met het galante en virtuoze *Concerto per archi* van de



filmcomponist Nino Rota en maakt de overtocht naar Constantinopel met het *Gondol Şarkısı* geschreven door Sultan Abdülaziz in Euraziatische stijl. Het programma volgt de structuur van steeds een karavanseraï gevolgd door een (korte) promenade naar de volgende karavanseraï op de route. Gedurende de promenades, met traditioneel Armeense muziek, wanen we ons op de rug van een kameel in de woestijn. De Azerbeidzjaanse componist Fikret Amirov groeide op met volksmuziek. Zijn vader, Meshedi Jamil, was een beroemde "khanande" (mugam zanger) en tar speler. Gebaseerd op volkstradities uit Azerbeidzjan en het Midden-Oosten ontwikkelde Amirov een nieuw genre, de symfonische mugam. Zijn symfonie voor strijkorkest is opgedragen aan de grote Perzische 12<sup>e</sup>-eeuwse dichter Nizami.

De zijderoute eindigt in China met de pure Chinese klanken van de Song of the Ch'in, van de nog levende Chinees-Amerikaanse componist Zhou Long.

